



ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Âm Nhạc Đại Cương**
- Tên tiếng Anh: General Music
- Mã học phần: CTE305
- Số tín chỉ: 2 (2/0/4)
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước: không
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 30, trong đó:
- Lý thuyết: 30 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 0 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận: 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: ThS. Hồ Duy Trường
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0905979275
- Email: truonghd@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên: ThS. Lê Thị Như Ngọc
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0908530103
- Email: Ngocltn@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần cung cấp cho người học kiến thức tổng quát về các nội dung cơ bản về lịch sử âm nhạc, lý thuyết âm nhạc, các thực hành như nghe nhạc, phân tích âm nhạc và viết nhạc, nhằm giúp người học có cái nhìn tổng quan và sâu sắc về nền văn hóa âm nhạc, cũng như cung cấp kỹ năng cơ bản để hiểu và sáng tạo âm nhạc. Người học được giới thiệu cơ bản về cái nhìn tổng quan về lĩnh vực âm nhạc. Ngoài ra, học phần giới thiệu cái nhìn tổng quan về âm nhạc, hiểu rõ về các yếu tố cơ bản và phát triển kỹ năng để nắm bắt và thực hiện nó trong thực tế âm nhạc.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về lịch sử âm nhạc, lý thuyết âm nhạc, phân tích âm nhạc, và kỹ năng nghe nhạc và sáng tác nhạc.
- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về:
 - Lịch sử và phong cách âm nhạc.
 - Lý thuyết âm nhạc và các yếu tố cơ bản như nốt nhạc, nhịp, và hòa âm.
 - Phân tích âm nhạc để hiểu cấu trúc và ý nghĩa nghệ thuật của bản nhạc.
 - Kỹ năng nghe và đánh giá âm nhạc từ các thể loại khác nhau.
 - Cơ hội thực hành sáng tác và sử dụng âm nhạc trong các sản phẩm điện ảnh và truyền hình.
- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về lịch sử âm nhạc, lý thuyết âm nhạc, phân tích âm nhạc, văn hóa xã hội trong âm nhạc, công cụ và kỹ thuật âm nhạc và thực hành sáng tác
- Trang bị kiến thức về lịch sử và phong cách âm nhạc, lý thuyết âm nhạc, kỹ thuật âm thanh, sáng tác và phối khí, tương tác âm nhạc và hình ảnh, quy trình sản xuất âm nhạc trong phim và truyền hình.
- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Hiểu được các khái niệm cơ bản của âm nhạc như nhịp điệu, giai điệu, hài hòa, và cấu trúc của một tác phẩm âm nhạc.
CLO2	Nắm được các giai đoạn phát triển của âm nhạc, từ cổ điển đến hiện đại, và hiểu biết về các nhạc sĩ tiêu biểu.

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kỹ năng	
CLO3	Có khả năng phân tích và đánh giá các tác phẩm âm nhạc qua nhiều thời kỳ và thể loại khác nhau.
CLO4	Có thể được yêu cầu thực hành các kỹ năng cơ bản về chơi nhạc cụ hoặc thể hiện âm nhạc.
CLO5	Có khả năng áp dụng kiến thức âm nhạc vào thực tiễn, như trong các buổi biểu diễn, sáng tác hoặc giảng dạy.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Tự tìm tòi, nghiên cứu và khám phá các nguồn tài liệu về âm nhạc bên ngoài những gì được giảng dạy trong lớp, từ đó phát triển kỹ năng tự học và tự nghiên cứu.
CLO7	Chủ động tham gia vào các hoạt động lớp học, bao gồm thảo luận, trình bày, và thực hành âm nhạc. Điều này giúp phát triển khả năng làm việc độc lập cũng như làm việc nhóm.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X						X				X
CLO2	X				X				X			
CLO3			X				X				X	
CLO4			X	X						X		
CLO5					X		X		X			
CLO6	X			X				X				X
CLO7			X			X					X	

Ghi chú: PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT
CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Lịch sử và phong cách âm nhạc	CLO2, CLO5
1.1	Những giai đoạn phát triển của âm nhạc trong điện ảnh và truyền hình	
1.2	Những phong cách âm nhạc chính trong điện ảnh và truyền hình	
1.3	Tầm quan trọng của âm nhạc trong việc tạo ra trải nghiệm truyền hình và điện ảnh	
Chương 2	Lý thuyết và cấu trúc âm nhạc	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Nhạc phim và cảm xúc	
2.2	Phân tích cấu trúc nhạc phim	
2.3	Tạo ra nhạc phim	
Chương 3	Phân tích và ứng dụng âm nhạc	CLO1, CLO3
3.1	Vai trò của âm nhạc trong phim ảnh và truyền hình	
3.2	Kỹ thuật sáng tác và phối âm nhạc cho phim ảnh và truyền hình	
3.3	Ứng dụng công nghệ hiện đại trong âm nhạc cho phim ảnh và truyền hình	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO3, CLO4, CLO6
	Người học cần phải thực hiện các bài tập cá nhân như sau: Nghe và phân tích nhạc (nghe từ nhiều thể loại và phân tích giai điệu, hòa âm và cấu trúc), Sáng tác đơn giản, nghiên cứu và báo cáo, thực hành cụ thể (bằng nhạc cụ hoặc phần mềm sản xuất âm nhạc)	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO1, CLO2, CLO5

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	- Người học cần phải thực hiện bài tập nhóm sau: Phân tích bản nhạc (giai điệu, hòa âm, cấu trúc và nghệ thuật), thực hành biểu diễn, nghiên cứu văn hóa âm nhạc. - Các nhóm báo cáo kết quả làm việc trước lớp.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Lịch sử và phong cách âm nhạc	7	3		20	30	
2	Lý thuyết và cấu trúc âm nhạc	7	3		20	30	
3	Phân tích và ứng dụng âm nhạc	5	5		20	30	
Tổng		19	11		60	90	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Vai trò của âm nhạc trong văn hóa và xã hội
2. Phân tích một giai điệu hay bản nhạc nổi tiếng
3. Nghiên cứu về sự phát triển của âm nhạc qua các thời kỳ và phong cách khác nhau, từ nhạc cổ điển đến nhạc hiện đại, và phân tích sự thay đổi trong cấu trúc và ý nghĩa của âm nhạc qua các giai đoạn lịch sử.

8. Phương pháp giảng dạy

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Bài tập
- Phân tích và đánh giá tác phẩm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Bài giảng lý thuyết	X	X		X						X		

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Bài tập	X					X						X
Phân tích và đánh giá tác phẩm			X	X				X		X		

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thuyết trình	X									X		
Làm việc nhóm	X				X	X					X	
Tự học, tự nghiên cứu			X		X			X	X	X		

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:

- a. Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- c. Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.
2. Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%

Hình thức thi: trắc nghiệm

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Quá trình		X		X	X		X		X			X
Trắc nghiệm	X		X		X				X			

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

1. Nguyễn Đức Toàn, Cơ bản về nhạc lý, NXB Văn hóa Văn nghệ, 2019.
2. Lê Quang Vĩnh, Tìm hiểu Nhạc lý: Từ Cơ bản đến Nâng cao, NXB Âm nhạc, 2021.
3. Trần Bảo Lân (chủ biên), Giáo trình Lý thuyết âm nhạc cơ bản, NXB Đại học Sư phạm, 2024.

13.2. Tài liệu tham khảo

1. Trần Ngọc Bảo, Nhạc lý cho người mới bắt đầu, NXB Giáo dục Việt Nam, 2020.
2. Phạm Tú Hương, Lý thuyết âm nhạc cơ bản, NXB Đại học Sư phạm, 2010.
3. Giáo trình Âm nhạc đại cương – Trường Đại học Văn hóa TP.HCM
4. Đề cương học phần Âm nhạc đại cương (BS6022) – Trường Đại học Công nghiệp Hà Nội
5. Giáo trình Âm nhạc 1 – TS. Trần Quốc Tuấn & ThS. Nguyễn Thế Hùng
6. Sách giáo khoa Âm nhạc 11 Cánh Diều (2023–2024) – Nhà xuất bản Đại học Sư phạm
7. Giáo trình Lý thuyết âm nhạc cơ bản – Nhà xuất bản Đại học Sư phạm

TP.Hồ Chí Minh, ngày 08 tháng 04 năm 2024

Hiệu trưởng

Trưởng Khoa/Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

PGS.TS.Nguyễn Minh Đức